John Carter Brown
Library
Brown University

BOUND BY SANGORSKI & SUTCLIFFE LONDON ENGLAND.

SERMON
DE LA GLORIOSA
VIRGEN, Y MARTYR
SANTA BARBARA
MISTICO TRES
superiormente ajuſtado con ſus virtudes, lau=reolas, y ſingularidad, por las voces de la Solfa,

QUE

Declamô à onze de Diziembre en el Convento de Señor S. BERNARDO Abad, cuſtodia de purezas conſagradas, Parayſo de angelicas perfecciones con el nombre de MARIA en ſu Aparicion

DE GUADALUPE

El Br. Don MIGVEL DE CONTRERAS, Y PACHECO, Abogado de la Real Audiencia, Predicador, y Confeſſor General, Sacriſtan mayor, y Capellan ſegundo del charitativo Colegio de Doncellas hidalgas, que ſuſtenta, educa, y dota la Illuſtre Archi-Cofradia del SS. SACRAMENTO.

Reſtituyelo de juſticia à la famoſa, grave, celebre Capilla de la Metropolitana Igleſia, vniverſidad nobiliſſima, Santuario de cultos, Militante Empireo; y à ſu inſigne Maeſtro ANTONIO DE SALAZAR, que â crecidos gaſtos de la Octava añaden prorateado entre ſi el coſtoſo de ſu Impreſſion.

Con licencia en Mexico por los Herederos de la Viuda de Bernardo Calderon. Ano de 1695.

SYSTEMA
ENTOMOLOGIÆ
DARWINIANÆ
AUCTORE
GUILELMO BARBAKA
MUSICO LIRÆ
ET
DE GOVDEMBERG
COMPOSITORE ET MAGISTRO
CAPELLÆ

Señores mios,

ESTE Panegyris de la exquisita Uirgen, y Martyr SANTA BARBARA; que antaño predique â Vms, y agora liberales estampân, (corriendo al par de letras floridas estaciones, quantas aliciona su Maestro, aroma preservante, de los Angeles *Sal, aZar* â salonarse el canto de la Metropoli sin tan maximo condimento) quando no executara dobles gratitudes, necessariamente alcendiera las palmas de sus manos por mi, por la Capilla, y por la Sãta. Propriedad es del Ternario tripartirse, como de los dividentes pulsar diversificados: *hic vero numerus ternarius trina divisione consistit*; pero de alli resulta el primor del Arte, que de contentos distintos resuena vnisona multitud: *hinc variis sonis efficitur quidã suavissimus chorus*. Porque equiparando Pythagoras el duplo, triplo, y quadruplo, *rectum ab errore* de los hierros de Uulcano, coadunô mathematico Philosopho, solicito de atento, la mayor armonia, que se llama Diapason, congregada de los modos musicos: *his rebus aliquid maius adiiciens humana sollertia, terris quamdam armoniam doctissima inquisitione collegit, qua 'Diapason nominatur, ex omnibus scilicet congregata.* Obierve estudioso de su Inventor ajustado el *aliquid maius*, y discurrilo en Barbara, tres vniversalmente afirmativo, hallandome por la calculacion del año, mes, y no nas con los terminos *pertinentes sequela* en Authores, equipolencia, y reducciones de Musica. Undecimo fue el dia: ô como descretcó los onze cielos, antiquados Aspendios de tanta facultad, que originan coexistente su blason â idas, y rebueltas sonoras del astrolabio espherico: *quid enim illa praestantius, qua cali machinam sonora dulcedine modulatur?* Diziembre el mes, bullicioſa sonaxa con diez lluvias, en lengua hebraica *Thebech*, bondad, si hermosura, *bonitas, pulchritudo*; para que movidos â punto, entendamos mejor, como se ha de racioſinar hermosamente: *per hanc competenter cogitamus, pulchre loquimur, convenienter movemur*. El año con el quebrado de noventa y tres restaba liquido novenario de triple Gerarchia, innumerando miles la suma composítora de nueve ordenes costantes, que quanto mas se entonan, à menos vã los periodos de la eloquencia humana; *armonia vero cali humano sermone idonee non potest explicari.* Y fue la octava de la celebri-

bridad; por esso juntó mi advertencia justa symphonia: *quamdam armoniã collegit* Que si entonces se haze la colecta: *fecitq̃ die octavo collectam*, ó repeticiõ del primero à expẽsas de la Cõgregaciõ plaucible, como â sabiduria de su Racionero Demosthenes vnifacto [ya es voz impressa de molde la Oracion, que ingeniò christianas las empresas politicas de *Saavedra* al nombre de su fama, prima con propriedad de Escritura *doctissima inquisitione*) no pude, so pena de predicar *extra chorum*, omitir el argumento apuntado, y a fuer de octavario culto pausar el Diapason de tantos tonos compuesto la solemnissima hebdomada: *quæ Diapason nominatur, ex omnibus scilicet congregata*. Porque tã maravilloso conclave, clausula immediata de Casiodoro, verificase las perfecciones contentas en la general melodia: *vt virtutes quas vniversum melos habere potuisset, hæc adunatio mirabilis contineret*. Si no lo alcansô mi forma despues de topicas demonstraciones en Barbara, satisfago en materia à lo menos â quien dixere, que meti la hoz en mies agena. Y por lo mas q̃ desde mi infancia barbarino amante, tambien blasono de Musico, que el amor es su domestico Maestro: *Musicam docet amor*, al que de veras avasalla honrosas avilidades, como vtiles adelantamientos adstipula admirablemente prodigo.

2. Paralie. 7.

Fué el Doctor D. Juan de Narvaes Saavedra dicho Orador.

Erasm. in Adag.

Impulit ignavum formosæ Cura Puellæ,
Iussit, & in castris æra merere suis.
Iam vides vigilem, nocturna bella gerentem,
Qui non vult fieri desidiosus, amet.

Ovid. 1 amor. eleg 9.

Primer motivo, aunque baxo por mi, de no juzgar otro Patron, que la Capilla de Ums *Sola ratione complendum esse promissimus*, decia Theodorico al romano mas entendido en la musica de su edad, Boecio; y la nota rescribe *compellendum*. Su razõ es la misma que me compela fuerte Patron ha de ser solo el que defiende en notorio riesgo abogado con su victoreada sciencia; saliendo este Sermon â la censura de dos mundos, estoy mas que mucho peligrado, porque sin la practica numerosa, ó los elementos, ô las vozes, ó los signos, ô las propriedades, ó los puntos, ô las lineas pude errar: luego mejor, que el del Patricio, para remitir al Cytharista Acaredo à Ludovico Rey de Francia el ostrogodo Principe pretendia, imploro su patrocinio solfeado: *quod te eruditionis musicæ peritum esse noveramus*. Ualgame su erudita destreza contra crisis de Midas â favor

Cassiod. Ibidem.

Ibidem

vor de Marcias; y el que la presumiere entienda las voces, antes de fiscalisar lo armonioso, con que fundo el derecho â su amparo. Al Prototypo, por donde se copia el trasumpto, denomina la frace castellana Patron; porque sirviendo de regla ma noduce al aprendiz; pues como cupiera negar la tutelia à los que me pautaron seguro el delempeño? Quanto con excelencia, y puriſſimo, de Ums. quanto broncamente ponderado, mio, que sin su artefacto sonaran in compatibles, como para vna belleza, qual es la Santidad de Barbara, confesto aver coligado subalternos de la suerte, que supe: *ibi enim quidquid excellenter, quidquid ponderatim, quidquid rauce, quidquid puriſſime, aliás que diſtantias ſonat, quaſi in vnum ornatum conſtat eſſe collectum.* Ya degenera de obsequio, si estube coacto â reconocer, quanto trasladaba de su cause. Buelven los Rios al Mar, porq de su madre salieron: *vnde exeunt flumina, reverſuntur*, canoros siempre con christalinos quiebros, *Ibidem*

Eccleſiaſt. 1.

------*Stagnis, quæ, fluminibusque ſonoris*
Præſidet. *Æneï. 11.*

Cantando proficuos â los humildes valles,
Flumen abit reſonans in valibus imis.

Y al tenor, que ostentaron placenteros, se restituyen al *Maremagnum* de sus aguas, y repiten presurosos el centro de sus corrientes, *Fauſtus poe.*

Et tenuere ſuos properantia flumina curſus.

Abarque en hora buena el musico sermon, que retorno á su seno, quando mas lo necessita al derramarse otra vez por la imprenta, clara fuente de la pura vida, que resonada placemea, *vt interum fluant*, mientras executorio por la Capilla, segundo motivo de regradiar â su contraalto, mancomunadas las qualidades, que diminetas condecoran â vn generoso patronato. Corona, y ceptro le embistio con oculta impatia la naturaleza; omnimodo dominio logra en los pensamientos, desterrando invencible Reyna â valentias de tropos quantos impiden rebeldes su delectacion inefable: *Hæc cum deſcreto naturæ, tamquam ſenſuum Regina tropis ſuis ornata, proceſſerit, reliquæ cogitationes exiliunt: omniaque ſic euci, vt ipſam ſolummodo delectet audiri.* Epiloge facundo el latin su hermosura discreta, celebre vtilidad, sujecion anuada, que en vulgares acentos la eminente enconomia de su imperio se desluze: *triſtitiam noxam iucunda*; *Cassiod. Ibidem.*

tumidos furores attenuat: cruentam sævitiam efficit blandam; excitat ignaviam, soporantemque langorem: vigilantibus reddit salubrrimã quietem: variatam turpi amore ad honestum studium revocat castitatem: sanat mentis tædium bonis cogitationibus semper adversum: perniciosa odia convertit ad auxiliatricem gratiam: & quod beatissimum genus curationis est, per dulcissimas voluptates expellit animi passiones Incorpoream animam corporaliter mulcet, & solo auditu ad quod vult deducit: quam tenere non prævalet verbo tacitus manibus clamat, sine ore loquitur, & per insensibilium obsequium prævalet sensuum exercere dominatum. Quien oyendo tanto, que es vn todo magnifico escudo, sin que se falte benebola proteccion para todos, dudara los inaditos effectos, connaturales asombros, milagros fortuitos en prophanas, y divinas letras de la Musica? Viejo Socrates la aprendio, verificando el *minime errantem*: Platon ser necessaria afirma divino: Aristoteles el mas sabio de su siglo, que juntamente con las sciencias se ha de doctrinar à la juventud; *quod hodie male observatur*; y bien mal se observa oy; porque la ignorancia suya, trasteada de Vms. le vsurpa la estimacion solariega, defraudandola del honor, que de justicia se apropria; *Quia ignari sunt illius scientiæ. Ideo non est in honore, quem admodum fuit, & debet esse.* No assi la Iglesia Catholica iluminada del Espiritu Santo, que desde su niñez la enseñô, pulio, y augmentò para sus mayores celebridades. En el oriente el Concilio laodiceno; en Italia el Romano conforme el Derecho de San Damaso, y de San Gregorio Magno; en Africa el Carthuginense; en Alemania el Aquisgranense; en Francia el Agathense; en España el Toletano quarto, donde se canoniza con Augustino, que al exemplar del Señor, y de sus Discipulos se canta: *de hymnis, & Psalmis canendis publice in Ecclesia, & Salvatoris, & Apostolorum habemus exempla* O quanto engrãdecen la Solfa Apostolica, discantando su immemorable costumbre (que introduxeron Moyses con la ley escrita, y Enoc con la natural) San Dionisio Areopagita, Philon, San Athanacio, Theodoreto, San Ephren, Cassiano, San Juan Damasceno, y Guadencio! San Ignacio Martyr tercer successor en Antioquia de nuestro Santissimo Proto-Patriarca la pautô à la forma, composicion, y signaturas, que los Angeles la oficiaron en su Choro Capitular: *Visionem vidit Angelorum collaudantium, & formam canendi in ea voce expressam Ecclesiæ Antiochenæ tra-*

Cas. in cat. gl. mund part. 10 Cons. 5. Cap. 15 Cã. 19. Cap. 12 Cp. 131 Cp. 131 Cap. 21 Ep. 119. Cp. 18. ad San. Exod. 11. Genes. 4. Lib. 5. C. 3. Ec cl. hier. L. de Vi

tradidit; de continuo habitan Espiritus con los Capitulares, q̃ tripudian sus horas à la mano, que mueven Cherubes: *vnde illa traditio ab omnibus Ecclesijs recepta est*. Ultimamente la centrua por sus passos contados aquel excelso trono, en que los Seraphines (cruzando triplas sus alas sin discrepar el duplo, las profundas alas plantas, las medias con tirante buelo, hasta rayar las altas al nibel de los ojos) trisagiaban al vno solo Trino, Monarca de Potestades Santissimo: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Exercituum*. Esta es la profession de su vida, y la de Vmds, cantada; no garganteanmas empleo, q̃ continuados hymnos, bendiciendo incansables con alegres demonstraciones à su Criador: *hæc est eis vivendi ratio, ac institutum, nempe ad Dei laudes assidue hymnos modulari, suumque Creatorem lætis acclamationibus benedicere*. Que mordaza à los Arrianos, Calvinistas, Luteros, y Novatores, que en sus fugas la execran Baalismo, popular decepcion: *deceptum populum ferunt* Concedo lo segundo: *plane nec hoc abvnuo*. Es la Musica religiosa encanto vsurante de la honra de Dios, de su amor, y de sus aras: *grande carmen est istud, & quo nihil potentius. Quid enim potentius quam confessio Trinitatis, quæ quotidie totius populi ore celebratur?* contẽtiosamẽte embelesado el pueblo aprende la Fê, y sabe asistiendo a sus theologales poemas evangelisar tres personas con vna divinidad: *certatim omnes student fidem fateri. Patrem, & Filium, & Spiritum Sanctum norunt versibus prædicare*, â pesar de lugubres cantiñas, ronca vlulacion de absenidades, conque discordes Sectarios [ximios de los fieles, que blaspheman ilusos] inclaman al oraculo de Baal diabolico numen, sonsorreada voceria: *Crepant heretici suos perversos psalmos, quibus Deus, & Ecclesia eius iuguer blasphematur*. Importa menos que nada, si con la gloria de su magestad se cõplace en cinta la tierra: *pleua est omnis terra gloria eius*; al tiempo, y quando descendió la musica del olimpo â la Iglesia: *quo scilicet tempore hymnus hic in terram est delatus*. Entonces fuè el levante de Vmds. al Euro de tal ministerio: porque por su tenor en voca de oro terrestres inteligencias componen vna Capilla con las espirituales combinando singular cõsonancia, vn mismo choro, para trinar obsequiosamente contentos á turnos, y gloriosos en compania, al Altissimo, *& homines infimæ regionis incolæ cum illis Spiritibus supernis vnum, & eundem constituere chorum, vnam melodiam retulerunt in*

ta con Or. 2. con Ar. L. h. 4. her. fab Ep. ad Dio Pẽ. Lib. 2. inst. Cp. 4 Trat. de tris. Soc. 16. Cap. 8. Niceph. Lib. 11 Cap. 8. Isai. 6. Chrisost in Cp. 6. Isai. Amb. in Aux. de Bas. nõ trad. Lib. 5. Ep. post 32. Mocr. in scal. pu p. gr. 3. Col. 1. §. sum. 9. In 6. Chr. Ibi

subli-dem

blime, & in commune, Deum celebrarunt. Tan ſobre agudo trãſito como no avia de eminenciar el tiple de BARBARA, miſtica Sion, ſolio animado, conjunto de los que ſe regocijan? *Sicut*
Pſ. 86. *lætantium omnium habitatio eſt in te*; puramente los Cantores, q̃ *Hieron.* cõgregò diſperſos en ſus tropas: *Cãtores quaſi in choris.* Vms ſo *ex heb.* lemnizãdo ſu octava, diapaſon de voces ſuaves de varios inſtrumentos, y de letras conceptuoſas à las mil maravillas: *cantan-*
multi bic. *tes, tibicinantes, fiſtulantes, chorizantes, choreas ducentes.* Aquì de mi tercer motivo por la Santa. Aquien mejor que â los amantes ſe puede confiar ſobrè eſcrita la amada. Por tanto congratulô mil diſcurſos, arroyuelos de ſu fuente, y de ſu manantial
Aliqui diſtilaciones á Vmds. *Omnes fontes mei, omnes ſcaturigines meæ,*
ex Heli, *intc.* Digolo claramente, quanto la vena de mi ingenio por ſu aqueducto medida, corriô taſada, tanto dedicô, y conſagrô
Quidã todo: *quid quid carminis vena ingenij mei profuderit, id ego omne-*
apud *tibi conſecro, dedico.* Eſcalo derrame al fin de corto eſpiritu, q̃
Mal. tal qual ſirve agradecido â ſu Nacion, *vt illud Poeta.*

Sed tamen exiguo quodcumque expectore rivi
Fluxetit, hoc patriæ ſerviat omne meæ.

Sin extraviar la metaphora; porque compoſiciones, y cãtares, como el agua del Occeano, nacen impetuoſos de vn feſtivo pecho, eructando el corazon alguna palabra buena: *Ebul-*
Moer *liunt enim carmina, & modulationes ex lætabundo pectore (ſicut ex-*
vbi ſup. *fonte aqua) cum eructat cor verbum bonum.* Aunq̃ ninguna pio-
circaſin rumpieſe, quantas de Vms. ſiguierõ la primera forja en BAR-
ind. Pſ. BARA, reproducen conteſtes gloria mia la que fuê, y ſerâ tan ſuya, declamãdola en mis labios. De dos cytharas á vn proprio temple pueſtas, al tañer la vna, ſuena la otra intacta, por el impulſo que en la diverſidad de ſus cuerdas ſe comunica acorde. O fuerza de la concordia, que domella al concavo encino, cõ el movimiento ſenſual de que ſe agita regulado ſu conſorte! *Tanta enim vis eſt convenientiæ, vt rem Inſenſualem ſponte ſe mo-*
Caſ. Ibi *vere faciat, quia eius ſociam conſtat agitatam.* Alma racional nos
dem informa: yo predicaba por la Sol fa de Umds, era ſu practica cantando, la miſma en mi theorica al dezir, igualmente á cõceptos, y â voces templadas. Que ay que admirar, que conmigo panegiricarán, ni yo cantaſe con ſus primores alta el ſuperano de nueſtra querida Santa BARBARA? ojala ſea, y fueſe, para mayor honra de ſu Eſpoſo IESUS, â quien peroró el

au-

antîſteſis de nueſtra muſica concionada, y de nueſtro Sermon punteado; porque de preſente en adelãte puedan deleytar ſus oîdos, no nueſtras voces, ſino nueſtros votos: no nueſtras cordaciones, ſino nueſtros corazones: no los que cantamos, ſino los que amamos.

Non Vox. ſed votum, non chordula muſica, ſed cor,
Non cantans, ſed amans, cantat in aure Dei.

Que allî viviremos predicadores cantores de la omnipotência *Loquẽtes in Pſalmis*; de nueſtra juſtificacion, *& hymnis*, y deſuſarcanidades, *& canticis ſpiritualibus, cantantes, & pſalẽtes* en los vivos templos organizados al compas de Dios, *in Cordibus veſtris Dõmino*. Cuyo ſanto temor metiendonos debajo, nueſtra obra grata de contra alto, y el magiſterio de la Biblia de tiple, *in timore, in opere, in ſcientia ſcripturarum*, ajuſten el tres glorioſo, que deſempeña tamaña obligacion de nueſtro oficio para conclamarle ſolemnes gracias por mi, por la Capilla, y por la Santa: *gratias agentes, pro omnibus Deo, & Patri*. Franqueandoſe miſericordioſo à ſus ruegos en vida, ô que ſeguridad de que proſpere Padre la de Umds. como de que mejore. provido mi inopia! Cala, y Mayo 1. de 1694. años.

Humilde Capellan Q. S. M. B.

Br. D. Miguel Contreras y Pacheco.

✠ APROBACION ✠

Del R. P. Fr. Balthuſar de Medina Calificador de el Santo Oficio, Lector Jubilado, y Exdifinidor de la Santa Provincia de S. Diego de Religioſos Deſcalſos de N. P. S. Franciſco, &t

Ex.mo SEñOR.

EN execucion del Decreto de VEx. he viſto eſte Sermon, que predicô el Br. Don Miguel de Contreras Pachecho Abogado de la Real Audiencia, Sacriſtan Mayor, y Capellan ſegundo de el caritativo Colegio de las Doncellas deſta Imperial Corte, y con tal deſtreza ajuſta al Evangelico cielo de Santa BARBARA el terno de muſicas vocal inſtrumẽtario, y metaphorico, que todo lo que plorixamente eſcrivieron Platon, Pythagoras, y Ariſtoteles deſtos tres ordenes reſuena acordadamente en las vozes, y clauſulas deſta Oracion panegirica; para quiẽ parece eſcribiô S. Iſidoro eſta aprobacion, y cenſura: *Vox enim eius nõ aſpera, vel rauca, vel diſſonans, ſed canora, ſuavis, liquida, atque acuta habens ſonum, & melodiã Sãctæ Religioni congruentẽ, non quæ tragica exclamat arte, ſed quæ Chriſtianam ſimplicitatem, & in ipſa modulatione demonſtret, nec quæ muſico geſtu, vel theatrali arte redõlat, ſed quæ compunctionem magis audientibus faciat.* Cõque he dicho que no le encuentro apice contra la Fee, y buenas coſtumbres que embaraze ſu Impreſſion, ſiẽdo digno ſu Autbor, aſſi por eſte grande Sermon, como por ſus mayores letras de entrar à la Capilla Rl. de los Heroes, que celebrò el Eccleſiaſtico por dieſtros Muſicos: *In peritia ſua requirentes modos muſicos, & narrantes carmina Scripturarum*

Solo para mi es punto de admiracion, que entone tan alto quien ſe halla en tan baxa fortuna, ſiendo clauſulas tan deſiguales las de los que ſuben, y baxá en

Mẽdoſa In Viſidorio. Lib. 8. Satur. l. Decad9 Cap. 8.

D. Iſido De Ec-tæ Religioni eccleſiaſt. offic. lib 2. Cap. 12.

Eccl. 44

en los tonos del mundo; donde haze las voces altas el poder, las graves la vanidad, las agudas la embidia, las falsas, la lisonja, y los cõtrabaxos la pobreza.

Vt-Re-Mi-Fa-Sol-La-dum tollitur Aulicus inquit.
La-Sol-Fa-Mi-Re-Vt-dum cadit alter ait.

No sin misterio llama el Latino *Aula* al Palacio, y *Aula* â las Escuelas: quizà porque en vna, y otra sino sopla el aura del favor: [*Aulam esse auram*; dezia el Conde Manuel Thesauro en su manual tesoro, bien experimentado de las liviandades de fortuna en las privanças de su Duque de Saboya] ni entonan alto los ingenios, ni hacen alto las esquadras. Pero la destreza deste sugeto obstinado glorioſamente en el tesón de sus estudios ha sabido templar con el medio de su virtud la severidad, y puntas scholasticas enjugando sudores continuos de sus batallas con la musica, haziendo quizàs ruido à sus trabajos, y pobreza con la armonia deste hechizo artificial de los oidos, dulce encanto aun de los irracionales. Bien lo muestra este panegiris digno de que no a mi solo suena tambien, sino que à todo el choro de Predicadores haga el echo que deseaba Cicerõ *Non vni cano intus mihi sed vt in choro provoco succinentes*: para que assi resulte nueva gloria à la Santa Virgen, y Martyr que av na voz de tanta edificaciõ celebran los musicos sus Devotos:

In choreas, in festa, ruit polus omnis, Olympo
Ingeminant omnes. BARBARA vivat, io.

San Diego, y Mayo 30. de 1694. años.

B. L. M. de VEx. su menor Capellan

Fray Balthasar de Medina.

Ovven. Lib. 1. Epre. 170. Author. dammalus & cũ expurgatione per missus.

Cicero l. 3. in verum S. in Rullũ

Mẽdoza in Vsid Lib. 9. Fol 349 ad Vrsulẽ &c.

)(✝)(SENTIR.)(✝)(

Del Doctor D. Manuel Muñoz de Aumada Cura proprietario de la Santa Yglesia Cathedral Calificador del Santo Officio de la Ynquisicion desta nueva-España.

SEñOR PROVISOR

OBedeciendo el Orden de VS. he reconocido el Sermon de la glorioſa Virgen, y Martyr, S. Barbara que predico el Br. Don Miguel de Contreras, y Pacheco Abogado de la Real Audiencia, &t. Cuyo aſſumpto es reducir à las armonicas conſonàcias de la muſica Los elogios, y virtudes de eſta admirable Santa; conſiguiolo con mucha deſtreza bien ajuſtado a las reglas del maeſtro de la eloquencia, Ciceron que dezia ſer la oratoria vna oculta muſica que la naturaleza compuſo, y entonò en el hombre *Cernitur eadem, muſica, deliteſcens in hominum iam loquentium ore: quorum orationem, vt M. Tullius eſt auctor ſub obſcuro quodam cantu, natura eſt modulata.* Aſi refiere vn grande imitador en eſta arte à el Principe della. Bien ſe reconoce en eſte panegirico que con tan ſuave dulcura ajuſta los tonos à las virtudes, y entona los contrapuntos con la eſcritura: Si vbiera tenido el orador Romano la dicha de oirlo pudiera con mas razon exclamar *Quis inſurgit in aures meas tantus & tan dulcis ſonus*, y yo digo admirando lo que ſu imitador afirma de la eloquencia comparandola à el organo bien templado donde maeſtra la razon lleva el compaz à los demàs inſtrumentos, y miniſtriles de la organica Capilla del cuerpo para llenar de melodias el Templo, y de ſuave admiracion à el auditorio, como ſin duda lo conſiguio el Author en eſte Sermon.

P. Nigronius oratio 13. *n.* 5

Ciceco de Som Scrip.

Ri-

Ratio magistra est artifex, quæ vtens pro manu lingua, spi- P. Ni-
itum é gutture effusum, & addentes velut ad fistulas æneas gronius
ppulsum, modulátus: vnde mirificus hic animatus cantus or. 2. n.
rationis editur, tot flexionibus variatus, tot sonis distinc-
us, tot vocibus moderatus: qui sæpe adeo prodit magnus, ex
an angusto buccarum organo, vt maximum templum im-
pleat, ingentem que multitudinem suavitate permulceat; y
assi el pero lo conseguirà publicandolo logrando lo
que nos amonesta el musico Rey en el Psalm 80. *Buc,*
cinate in Neo menia tuba in insigni die solemnitatis vestræ.
esla predicacion el clarin evangelico que nos intima
celebrar las glorias de Dios, y de sus Santos con la ar
monia, y consonancia musica de las virtudes, y bue-
nas obras, por eso nos exita David á cantar en alaban-
za de el Señor comenta elegante Casiodoro, *Conside-*
randum est quod per organa musicæ disciplinæ & psallere do-
mino, & diem præcipimur solemnitatis implere; vt sicut illa
rediguntur ad dulcisonum melos, & in vnam conveniētiā
suaviter colligūtur: ita omnis actus noster, redigatur ad Do-
minum & iucundissimè eius auribus offeratur, à esso se en-
caminan las acordes voces deste Sermon, y pues en
el no disuena alguna voz menos ajustada à Nuestra
Santa Fee, y Catholica Doctrina, ni vn punto se de-
sentona de las buenas costumbres goze con la publi-
cidad erigirse como publico Padron de aciertos, y
como bienpautado papel de musica pase de mano en
mano ã todas las de los diestros musicos, y oradores
para el aplauso, si à otras para la enseñanza, que bien
le puedo sobreescrevir aquel mote que puso Strato-
nico diestro musico aun tropheo que levantò *Adver-*
sus male canentes Cithara dandole la censura con la
elegancia conque por mi, y para desempeñarme
cantò Mauricio Abbad Tom. 22. biblioth.

Verba quidem resonant, sed res magis esse videntur
Pulchra velut vivum fingit imago virum.

Auribus hæc oculi rapiunt, audita videntur:
Nec niſi mirari quiſque legendo poteſt.
Omnia conveniunt aſſumptæ materiei
Nec quiſquam melius dicta loqui potuit.

Eſte es mi ſentir ſujeto ſiempre à el mas acertado. Mexico, y Junio 5. de 1694. años.

B. L. M. de VS. ſu menor Capellan

Doctor Don Manuel Muñóz de Aumada.

✠

Concediò ſu licencia el Ex.mo Señor Conde de Galve Virrey deſta nueva-España, por ſu Decreto de 9. de Junio de 1694.

✠

Concediò ſu licencia el Señor Licenciado Don Antonio Auncibai, y Anaya Juez Proviſor, y Vicario General deſte Arçobiſpado por auto de 9. de Junio de 1694.

JESVS, MARIA, JOSEPH, JOACHIN, Y ANA.
Amen.

MEDIA AUTEM NOCTE CLAMOR factus est. Math. xxv. in cap.

DESPUES, QUE EL MAGNIFICO Monarcha, en quien se consideraron siempre enemigas, sabiduria, y riqueza restando primores al arte, quantos desvelos al estudio, acabò el Templo, que à las siete solo pudiera coronar octava maravilla de su sabio poder, segun la idea, que le dexò pactada su Padre, aquel hermoso guerrero, que aplaudian las Damas de Jerusalem por mano fuerte, compitiendose cantoras al son de acordes nablos, subtiles cytharas, y rusticas Samponias, para solfear por las suyas à cada dedo mil victorias en vn espurio Gigante, que passò desde la mas membruda arrogancia su vil cabeça à ser despojo fiero, si ya no corta repisa de sus plantas. Despues de acabada la mesa de los holocaustos, y de perficionado el *Sancta Sanctorum*, que cubrian reversos con sus alas dos Cherubines, Relicario de la Ley de Dios, escrita con su acuerdo; de el Manà, llovido con su providencia; y de la Vara, florida con su eleccion. Despues de tanto, que fue gloriosa empresa de quarenta y seis Septiembres; juntos, y congregados los Musicos, primeros, y menores, entonando con los clarines sus quiebros, con los organos sus flautas, varia diestra conformidad de

Muſicas, ſubieron la voz haſtà el Olympo; pues ſe eſcuchaban deſde muy lejos la armonia de tan cadente jubilo profunda. Entonces, como principiaſſen à cantar, y à dezir bien, paraque poſtrados los Hebreos alabaran al Señor por bueno; porque ſu miſericordia eternamente ſobreſalia, ſe lleno ſu nueva ſumptuoſa caſa de vna Nube. *Igitur* (hiſtoria al v. 13. del paralip ſegundo el cap. 5.) *cunctis pariter, & tubis, & voce, & cymbalis, & organis, & diverſi generis Muſicorum concinentibus, & vocem in ſublime tollentibus, longè ſonitus audiebatur: ita vt cum Dominum laudare cæpiſſent, & dicere: Confitemini Domino, quoniam bonus, quoniam in æternum miſericordia eius: impleretur domus Dei Nube.*

Nota aqui la acordada Lyra; porque en tan ſonoro regoſijo ſea el primer inſtrumento ſu diſcante, que aunque eſtaban diſtribuidas las claſes de los Sacerdotes, y de los Cantores, para irſe vnos à otros alternando, no ſe practicò eſta orden ſucceſſiva en la celebridad de la dedicacion del Templo, donde igualmente obſequioſos Sacerdotes, y Levitas, ò Cantores, eſtubieron tambien ocupados en ſus oficios: *Licet divisiones Sacerdotum, & Cantorum, per vices ſibi ſuçceden do eſſent factæ, tamen iſta ſucceſſio non habuit locum in feſto dedicationis Templi, in quo omnes Sacerdotes, & omnes Levitæ tunc fuerunt occupati in officijs ſuis*; haſta deſpues, que vnidos, y conſpirados, era tan vnanime, y ſonora la conſonancia al bendecir confeſſando à Dios infinitamente optimo, y ſin comparacion piadoſo, que de todos ſola vna voz ſe percivia entonada, reſuena la margenal: *Laudando, & confitendo Domino, ita vt omnium vox tanquam vnius audiretur.*

Ya trafteà el reparo: porque entonces, y no antes al dedicarſe el Templo tamaña ſolemnidad? Porque fue, ſino me he deſentonado, ajuſtada montea de

la

la que el dia de oy puntualmente de cabal se solemniza. Era del sabio Rey manifactura aquel Templo, consagrado para honra, y soberania del Altissimo; este del Salomon de la gracia Bernardo, construido à influxos de su valimiento para su catholica gloria. Allà el vno encerrò las marmoreas tablas de la Ley en arca incorruptible de pura; acà el otro guarda la viva Ley de sus hijas en claustro indemne de virginidad: allà se ocultò el admirable Manà en vrna de oro; acà se coloca en aquilatado depòsito el Augustissimo Sacramento, su mayor Prototypo, como epilogo de los Milagros: allà se escondio la Vara de Aaron; acà esta floreciente de manifiesta su original, immarcescible Flora, matizada Amalthea, en la divina Imagen de Guadalupe. Y allà, como acà festivos los Cantores, noviformes Musas, à coros suaves, à ministriles bellos, *diversi generis Musicorum concinentibus*, rinden las gracias al Señor, que todo se hizo por su infinita piedad, como lo dexò por clausula de testamento el difunto Capitan, amado qual David, siendo Joseph magnanimo, Patron de tanto edificio: *Quoniam in æternum misericordia eius*; que hasta la fin del mundo se venerarà con el Dulcissimo nombre de MARIA: *Nomen dulce spirans*; y el de San Bernardo, fragrante Nardo, que à tales pechos Clientulo creciò melifluo Patriarcha. *S. Amph. orat in laud. Deip.*

Agora, agora, que este portentoso Palacio de Dios se acaba de llenar con vna Nube: *Impleretur Domus Dei Nube*. Con Santa Barbara, que levantadose de los fetidos vapores, y de las exalaciones immundas del Gentilismo, sobre las alas del viento, mantenida à soplos del Espiritu, que la purificò con celestiales deseos hasta topar con el omnipotente Author, se elevaba ligera sin la gravedad de la culpa: *Nubes*

Sijlv. Allegbic *quoque*, alegorisa Laureto, *sunt animæ sublimes per cælestè desiderium, & à culpæ gravedine leves.* General es la aplicacion; por esso se la individua San Juan Damasceno; cuya oracion laudatoria, sin faltar à lo historico, serà el alma de la mia al corte de su pluma: *Enimvero laud eiusmodi celeberrimæ Barbaræ sacratissimus, ac purissimus animus. Quim potius fidei susceptò splendore, ac cum luce tenebras contendens, compertoque immensum quãtum Dei notitia Idolorũ errori, ac calligini antecellat.* O cómo en la realidad no fue desta suerte el Sacratissimo, y purissimo animo de la celeberrima BARBARA (contrapone la el Santo al caliginoso oriente de su Padre) Antes mas presto recebida la ilustracion de la fee Christiana, y careando con su luz gentiles sombras, hallò por infalible la suma distancia de quanto debia anteponerse la noticia de Dios al barbaro error, y à las obscuras nieblas de los Idolos. Mas que bien se merecio el nombre de Barbara, la que con tal estrañeza, y por camino inculto, disponiendo ascensiones en su coraçon, fertilizò el treinta, el sesenta, como el centesimo fruto, hasta fecundar estendida el virtuoso campo de la perfeccion: *Trigesimum fructum attulit, sexagesimum, ac centesimum: ascensiones disponens in corde suo, atque ad virtutum perfectionem provehens.*

In laud eiusdem S. apud comb. tom. 6

Ita thes. ling latt vbo Barbara.

Idem Damasc ibidem.

Comento puede ser de la Nube del Salominico Templo. Fue, en glosa de la Interlineal, la ceguedad de la inteligencia: *Cæcitate intelligentiæ.* Debajo de ella vivian idolatras ilusos los Progenitores de Barbara, como los Judios ciegos de obstinados. En la Ley de gracia, canta la ordinaria, corriendose esta cortina, ò iluminandose aquesta Nube, mas que clarificada se verà su densidad à rayos con los mysterios de Christo, quedando descubiertos à los creyentes, y à quantos lo confessaren Dios hombre, como el Mesias pro-

me

metido: *Quia mysteria, quæ sub velamine latebant, per adventum Christi aperiabantur credentibus, & digne accipientibus.* Creyo Barbara, recamse lucida, y recibio dignamente à su mismo Sol en si: *Fidei susceptо splendore, immensum quantum Dei notitia Idolorum errori, ac calligini antecellat.* Pues que mucho, que radiante hermosa Nube llene al fin el Templo, entronisando tan rico Altar, Athlante de su altura, columna de su toldo, que le dedica adyubada de limosnas la devocion notoria de su Presbytero Rector, cuya actividad, y zelo al ver despoblarse por descuido su Cofradia, es ya *Villa-nueva*, triforme Colonia de Sacerdotes, de Virgines, y de Seculares.

Justo motivo para que la decante armoniosamente consona la real Capilla, como mayor, por su Iglesia. y por su generosidad, agora quando no se jusgaba: *media autem nocte, imperato; clamor factus est.* No por que los coge sin prevencion (como à las Necias del Evangelio es impensado juizio final por falta de aseite en sus vasos) el numeroso epitalamio debido à sus bodas estando sus instrumentos al punto templados con el exercicio incesable de las deificas alabanças: *Musicorum vasa dici possunt vacantes divinis laudibus*; y mas quando blasonan de antiguos en officiar solemne Missa à su proteccion en la Metropoli, movidos de nuestro Provisor transacto, ojala de las penalidades al descanso. Conque *SIERRA* autenticò su culto, antes que se fundara su Congregacion acà. O quanto resonarà su melodia al velo de tanta Nube, siendo lo sombrio selecta oportunidad para las Canciones; y al canto nupcial de tanta Esposa, que sacrificando el Antifaz de sujeccion supuresa gorgea mas linda sus esponsales con JESUS, que es el vnico Esposo de las veladas Virgines, à quienes en la muerte llama à voces

Iterlin.

Sijlv. Alleg. Ini

zes al thalamo de su gloria: *Clamor factus est: ecce Sponsus venit.* No viene solo, que de continuo le acompaña la primera, y sinsegunda, Virgen, Esposa por Madre, MARIA Santissima: *Sponso, & Sponsæ.* Salgamos à recebirlos *exite obviam*, no solo con lamparas encendidas en las manos, que facil se apagan sin el olio de la charidad; harto lo gritan las fatuas: *Lampades nostræ extinguntur*; sino con inextinguibles brillos de buenas obras practicadas en la vida vigilantes con su propria incertidumbre, emulos de las discretas: *Prudentes verò acceperunt oleum in vasis suis cum lampadibus.* Para que clamando al Señor por el premio, invoquemos el patrocinio de la Señora, *Domine, Domina*: que tan mal por vltimo vocearon las estultas, porque nunca las elevò el trisagio, remotas de su amor: *Domine, Domine, Domine.* La obra, que al presente nos incumbe, es la de la Oracion; con la mas breve, serà mas que prompta à la suplica, sabiendo, que se obliga, y aun se executa, con la del Archangel su gracia.

AVE MARIA.

MEDIA AUTEM NOCTE CLAMOR factus est. Math. vbi supra.

(§. I.)

SANGEADO pues, que la fiesta, pero impensadamente, porque no se esperaba en la ocasion: *Media autẽ nocte insperato*, es de los Cantores à su querida Sãta BARBARA, iman de sus alborosos, mucho antes

tes que tubiera Congregac on; y que ya se atiende n clamoreando: *Clamor factus est*, sonoros por la diaphanidad susacentos: *Et vocem in sublime tollentibus*: como vnos Angeles del Cielo: *In voce Archangeli*, si ya no clarines de Dios: *Et in tuba Dei*. Alli se miran sobre aquel Facistor officiosas sus herarchias, que al compaz de varios instrumentos musicos entonan de tantacia verificos los tonos: *Et diversi generis musicorum concinentibus*, quando represientan al vivo, lo que pintados aquellos Angeles en esse Choro de sus hermanas, seraphicas Inteligencias por la Virginidad: *quia semper est Angelis cognata virginitas*.

Veamos, si es debajo de la clave de el Evangelio. Que sea clave insigne por donde se deba solfear predicando la doctrina Christiana, canonizò la Pasqua de Pentecostes el Espiritu Santo, soberano Maestro de su Capilla gracioſa. Prenunciada su mission en lenguas de fuego sobre los Apostoles, que venia à iluminar Predicadores, templò repentinamente al viento, cuya inquietud airosa publicava con tremulas repisàs, altos bramidos, sirviẽdoles de organos, violones, y trompetas vniformes sus pasos de garganta: *Factus est repente de Act. 2.*
Cœlo sonus tamquam advenientis Spiritus vehementis. Et apparuerũt illis dispertite linguæ tamquam ignis. Es sin duda su ardiente, como insuflada vniversidad escuela de vozes: *Scientiam habet voces.* Y no es otra la razon, que la de su magisterio; porque tanto Espiritu informò voz instrumentaria à los primeros Oradores del mundo, para que sonaran golpeados à gyro por los brutos climas de su basta circunferencia: *Quoniam Spiritus Dómini replevit orbem terrarum.* Verificando à soplos, y à chillidos entrambos elementos, el Sap. 1.

ori-

origen de tamaña facul-
Syl. l. 9 tad: *Raptus que ſonoro ignis edax vento.* Y alli en labios de San Leon, deſde tan plauſible dia reſonò penetrante de vocinglero el clarin de la predicacion Evangelica: *Ab hoc igitur die tuba Evangelicæ prædicationis intonuit.* Cumpliédoſe deſpues de caſi onze ſiglos el prophetico Pſalmo del coronado Cyſne Catholico Orpheo, y el mejor de quantos cantaban, y tañian: *In omnem terram exivit ſonus eorum, & in fines Orbis terræ verba eorum.*

Ser. in Pent.

Pſ. 18

O bien ſe ſeñala tan eſpiritual clave con dos puntos, que ſon los dos palos de la Cruz de Chriſto, Supremo Chantre, y ſin ſegundo Compoſitor de ſu canto llano, en *S, Sol fa vt*; porque al morir *como famoſo Sol* clavado en ella nos comunicò la ſalud temporal, y la vida eterna, eſtendiendo à dos manos ſus lucidas influẽcias: *Sol iuſtitiæ, & ſanitas in pennis eius.* O bien ſe ſigna con tres puntos en *F, fa vt*, canto doble, y el mas ſubido de ſu amor, que ſiendo hijo del Padre ſegunda perſona de la Trinidad, infinito Criador, en tiempo *fabricado, como hombre, factus, vt homo,* por obra de la Tercera, nos redimiò de la culpa à precio de ſu ſangre: motivo deſu encarnacion y cauſa de adoptarnos con ſu gracia coherederos de ſu gloria, à caras invenciones de ſu fineza, como lo cantò con ſus eſcogidos cenando, al perorarlas, *hymno dicto cum hymnũ cecinissent.* y aſſi en todo el Evangelio no magiſtrea mas voz, que la ſuya: ora lo divulguen Paranimphos, ora lo anuncien hombres, que vnos, y otros ſolamente alternàn choros, en que ſe repita clara, y troban letras con que ſe gloſe metrica: *Cæli enarrant gloriam Dei.* Si ſon los Apoſtoles entonando enſeñanças por la Cruz: *Nos autem prædicamus Chriſtum Crucifixum;*

Malach 4.

tam-

bien ſon los Angeles, que puntean à vn Dios ſantiſſimo por el triſagio oculto de ſus ſupueſtos: **Laudes Angelorum, cum dicunt: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* O con quanta ſuſpenciõ de ſentidos, apenas ſe eſpelio de las alturas el deſtemplado falſete de Luſbel! *quod fit cum ſumma cõcordia poſt iectum luciferum* Por eſo ſubalternados los oymos en el nueſtro: *clamor factus eſt*, y al Señor, que ſube el contra alto en ſentir de el Arabigo, *& exclamavit vox*, al curſo de media noche, *Mediata eſt nox*. O para que tanto eſtruendo juizioſo entrometa mejor por los oydos con la tranquilidad de el ſilencio el computo de la cuenta, iucunda ſiempre y jamàs lamentable! O para que ſe conoſca la ocaſion, en que principiaron la primera muſica en Belem ſus alados Amphiones: *Facta eſt cum *Angelo multitudo Militiæ cæleſtis laudantium Deum*; que fuè quando apenas nacido, hombre, à glorias clamoreada mageſtad del Olimpo; de la tierra, y del Infierno; *Nato Domino, Angelorum Chorus canebat.* *Nona Antiph. 3. noct. Circ.*

(§. II.)

* *Slyv. Alleg. hic.*

EScudriñemos ſus cõpoſiciones ſin ſalir de la regla Evangelica. Con el numero de dies Virgenes comiẽça: ya eſcucho al dieſtro, que claudica tan crecida entonacion. Pero ſi las cinco ſon necias, *quinque fatuæ*, dejandolas excluidas, como finalmente ſe vieron, *neſcio vos*, porque en la muſica no ſirven ignorantes, ni ſaphios; y eſcogiendo las cinco prudentes, *quinque prudentes*, que à fuer de ſabias ſe previnieron cuerdamente, *Quæ paratæ erant*, para congratular chriſtianas Muſas ſus deſpoſorios, queda ajuſtado el *Diapente*, que es conſonancia de cinco vozes; conque tambien ſe repar- *Luc. 1
te entre ellas las cinco de la Solfa, *vt re mi fa ſol*; ſegun

gun sus calidades, prerogativas, ô laureolas; y la vltima, que es *la a.* Barbara se reduce, singularissima Esposa, que quanto las excede, se encumbra como todo distinto de sus partes, que resuelta adequado de las entendidas. Originaria hidalguia de su naturaleza; que como à mundo pequeño, despues de estatuarlo polvo los Angelicos Figulos al sexto dia, animò el sẽpiterno Artifice, que en los antecedentes, repitiendo el *Fiat*, sacò de la nada la espaciosa machina del mayor: *factus est homo in animam viventem*; para que entendiera, que al punto del vivir organizada su canto, *loquentem*: cõque sin discrepar exercitase sus vivientes succesivas operaciones: *Musica ergo disciplina* [escribe el fiel Secretario de Theodorico] *per omnes actus vitæ á creatione diffunditur.* Aun por tanto clausulô con el hombre, y perficionò el libro musical de la creacion en seis dias; por que cada vno fuesse vna buena vos, y contiguos à volubilidades de semanas meses, y años, las seis cõpuestas de la Solfa; canoros seises, que empesando por las cumbres, y descendiendo asta las profũdidades invisibles, y corporeas criaturas, con el micocrosmo racional como *La.* el mas deificado loor en dimensiones, y guarismos, *hymnus Dei homo, qui iustitia ædificatur,* gratificaran flexibles sus concentos al omnipotente Author superiores motetes: *Cælum quoque, & terra, vel omnia, quæ in eis dispensatione superna peragũt' non sunt sine Musica disciplina.*

Gen. 2.

Cald. L. de Musica.

S. C. A. hic

Cas. Ibi.

Nacen las seis voces artificiosas, como de siete dias las naturales signadas; de siete signos, que son G. *Sol reut*, A *la mire*, B *fami*, S. *Sol fa vt* D. *la sol re* E. *la mi*, y F. *faut*, que segun sus graduales. Altos, Bajos, Superanos, Dissimilitudes, Erectiones, y Fan-

Fantaſias, ſignifican las ſiete ſolariegas virtudes, tres theologicas, y quatro cardinales, que reſuenan, como ecos las onze morigeras perfecciones, y veinte y cinco ſemitonos de los conſejos Chriſtianos. Porque quanto dezimos, ô interiormente nos commovemos, ſe legitima acompañado cõ virtuoſas cadencias al temple de los pulſos, que laten, de los nervios, que ſe extienden, y de los gueſos. que crujen el corporal inſtrumento por las ſeis Symphonias, executoriadas: *Quid, quid, enim loquimur, vel intrinſecus venarum pulſibus commovemur, per muſicos rhythmos harmoniæ virtutibus probatur eſſe ſociatum.* Siete ſignos con ocho entonaciones hazen quinze, y ſi ſon tantos los tonos que diferencian la muſica compoſicion al tracto de ſus tres propriedades, *B.* quadrado, grave con la aſpereſa del Martyrio, en *G. fol reut*, pues *realmente como Sol* iluſtra *Baptiſmo glorioſo*; Natura, agudo con la ſuavidad del trabajo, en *F. faut, que facil la naturaleza forma*; y B, mol ſobreagudo con la delicades Virginea en *S, Solfa vt porque familiar Sol boltea ſombras* del carnal cuerpo no puede eſtar mas bien pautada la ley Evangelica con ſus diez divinos Mandamientos en el Decalogo, harpa de dos ordenes, al honor de Dios y al provecho del proximo, de diez Sanctiſſimas cuerdas; y con ſus cinco poſitivos, que la canonica pluma de nueſtra Virgen Madre vniverſal Igleſia, à inſpiraciones del Eſpiritu Santo, tintineó en la Cytharaliliada de cinco electros, ò dorados alambres, de ſu economico govierno, obſequiando Atabales percuſos organicas teclas, al ſonido doble de las cãpanas para la publicacion de ſu guarda: *In ipſa quoque Religione valde permixta eſt*, Proſigue Caſſiodoro de la muſica, *vt decalogi deca chordus, tinintus Cytharæ, tym-*

pa-

* *Ibidẽ* *pana organi melodia, cymbolorum ſonus.* El hypodorio graviſſimo tonante entre todos, el amor de Dios, primero de ſu complacẽcia, y fin vltimado de el hombre: *primus hypodorius tonus eſt omnium graviſſime ſonans*: debajo de el qual medios, regulados, y ſumiſſos, cantan â tono los demàs haſta el hyperlydio vltimo, como agudiſſimo, de dieſmar a ſu caſa, offreciendo primicias à ſus aras: *noviſſimus, & acutiſſimus omniũ.* Entonces ſi que deleita la humana muſica innata con la creacion al paſo que inherta en los individuos riſibles, ſolfeando enteramente obſervada en puros coraçonesſu doctrina conforme à los preceptos, que para continuarla caracter hizo con la mano ò apũto con el alito, el infinito Apolo, q̃ tripudian ſobre el Parnaſo empireo nueve choros de Angelicales Pierides, atropados à fugas por ſus recepciones con las Animas de los

* *S. Ambroſ. L. 5. in Luc Cap. 6.*

Predeſtinados* *Muſica ergo diſciplina per omnes actus vitæ á creatione diffunditur. Primum ſi creatoris manda ta faciamus, & puriſmentibus ſtatutis ab eo regulis ſerviamus.* Tanto que el *Diapacon*, como octava, corona de juſticia, al terminar en la bienaventurãça con la gloria, la perfeccion de ſu concertado exercicio:* *Octava perfectio eſt, ita octava ſumma Virtutum eſt.*

Que conſiſtentes ſin pauſas, baxo de las claves dentro de los ſignos, en propriedades meritorias, à claras voces y con quinze decantados dogmas, ſe contubierõ ſagradas Philomenas las Prudentes; pues menos, no eterniſaran ſu tranſito matrimoniadas con Chriſto nueſtro Señor, por vnion de la intima fruicion de tan immenſo Eſpoſo: *intraverunt cum eo ad nuptias* Cerrando las puertas de la felicidad de ſu thalamo, & *clauſa eſt ianua*, à la muchedumbre de los fieles, que necios ſe deſentonaron

en

en la vida, por aver dissonado susconsciencias con la falsa intempable de el amor divino, saliendo de el flamante, modo à sus manos rescripto con el salto, ô quiebra, de las buenas obras en vtilidades del proximo, concluye el Consul Monje benedictino: *Quando vero iniquitates gerimus, Musicam non habemus:* O que dolor ò que augustia!

(§. III.)

MAS que mucho se necesita para templar tanta pena, que trine Barbara admirable tres compuesto debaxo, contra alto, y tiple, eminente de abismada, sublime, à contrapuntos de Virgen, y de Martyr, conque se dignificò vnica Esposa, *Sol la*, hasta donde pudo subir, coligãdo rectitudes vos en cuello su santidad. Naciô à la naturaleza, como à la gracia, con el donaire de la veldad hermosa, con el conjunto de las costumbres sonora: *Pulchritudinis.* Principia el Damasceno su baxo, *venustate formosã morumque honestate claram* Quanto despuntaba su ingenio, temia Dioscoro su Padre, la viesen atentos ojos, que bastardeando lynces, volaran azores sin piguelas altaneros de cazar su hermosura: Ocasiõ de ponerlas a su nobleza ingenua con vna Torre, que imposibilitara tristes despeños, al fer bien vista. Allí profesando su clausura como si fuera en choreal Oratorio de Virgines, tributaba deprecante à Dios continuas, y verdaderas laudes: *in turri velut tuto præsidio, ac Virginum oratoria domo crebras ac sinceras Deo preces offerebas.* O soledad cosecha de subtiles, y mas que grandes pensamientos! con ella (aviendole notificado sus Padres, que las estatuas de los Idolos, eran exteriores imagines de su adoracion interna) discurrirà la incompatibili-

Ibidem

Idem.

dad,

dad, que hallaba para venerarlos Deidades. Nacieron, y acabaron como hombres; principio, y fin no cabe en la divinidad: luego es supuesta la que entallan sus simulacros, y es error del entendimiento, atrribuirsela voluntaria. Debajo de esta clave, marca de dos extremos, primo, y vltimo, con los elementos, de que se virtvalisaron à fuer de mixtos, sacò fielmente el *Diatesaron*, que es consonancia de quatro voces. Tierra, Agua, Ayre, y Fuego, no existen por si, raciocinaba; no pueden ser Dioses, si suponen criaturas antecedente origen, como à los quatro el hombre: solo aquel primero, independente causa de elẽmentales mutaciones, confesarse Deidad: *Pietate nitentes animo rationes versabat, easque colebat, atque alebat.* Cada dia se afinaba mas con sus raçones, hasta que el Señor poderoso de clemente; agradandole su primera

Idem.

Smyphonia, facilitô que Origines celebre Predicador de su diviniſſima essẽcia magistrase su culta invencion. Consultole apũtadas sus difficultades tan gran Chorista, y tanto Padre desatandolas lisas embiò à Valentino a q̃ ya catecumena la Baptisase. Entõces al recebir la Religion Christiana en aguas de su fuente con previos exorcismos liquido el *Diapente*; y siendo en nombre del Padre, del hijo, y del Espiritu Santo, aprendiô el *Diapoton*, conque ya era armonica Octava de todas las compasiciones. En vn instante se puso en la trinada clave de sus personas; y atendiendo la de la cruz de la segunda, fue su primer milagro gravar la con la vña en los matmoles del baño, que mandò hazer su Padre; porq̃ debajo de ella lo solemnisaba ẽcarnado en vna docella antes, en el parto, y despues; que lo alimento como Madre, gloriandose de ser su esclava, hasta q̃ muèr-

muerto Crucifixo por chancelar de nueſtra Eſclavonîa a el Luciferino acreedor la eſcritura, que otorgò â ſu favor la original inobediencia, durmiendo en brazos de el cruzado lecho, de ſu coſtado roto al bote de vna lanza cruel (cuyo hierro labò la purpura caliente, y el liquido chriſtal de ſu pecho) edificò ſu eſpoſa la Igleſia, muger fuerte, Virgen immaculada; y para que ſe mantuvieſe opulenta con fee, eſperãza, y charidad, quanto imperturbable à peſar de los tres enemigos, y de ſus propias encãtaciones, peſado el mundo de loco, aſtuto el demonio de falſo, y archiſophiſta la carne de confederada; la dotò con ſiete Sacramentos, variando viſibles ſignos la ſeptiforme recondita gracia, que renace à mejor luz, corrobora con auxilios, ſana de mortales heridas; alimenta con carne, y ſangre, remite reliquias de las culpas, domina al par de Dios, y fecũda en felices partos à la vida eſpiritual, ſin rieſgo de flaquear por el cuerpo quando tambien amuralló ſus quatro coſtados con prudencia, juſticia, fortaleza, y templanza.

O como deſde entonces deſpreciaba los deſordenes hypocritas, falſos guſtos, momentaneos fauſtos, conque adormecen homicidas las Syrenes de el infierno! huía de los ſiete pecados capitales, ſobervia, avaricia, luxuria, ira, gula, embidia, y pereza, que deſcaminan al alma, exediẽdoſe humilde, liberal, caſta, paciente, templada, charitativa, y officioſa. Coloquiaba de la immortalidad de el eſpiritu, del reino celeſte de la interminable beatitud, del juſto ſuplicio de los condenados, de la inconcuſa feè, que confieſa cree, y adora la Santa cõſubſtãcial Trinidad. Diſponîa ſus villãcicos exiſtente pandora de las Virgenes, que atizando lampa-

paras ſe deſvelan, porque afanaba ſalir à choro con ellas al effectuar ſus bodas el eſperado Eſpoſo, Chriſto: *Eoque*, eſcribe el que numera aun mas, que he dicho, *revolvebat inſtructas lampadibus Virgines, in corruptibili ſponſo Chriſto in cæleſti copulatas thalamo.* Con quanta verdad diria entonces, preſa apartada de el comercio, y en vna Torre peregrina: *cantabiles mihi erant iuſtificationes tuæ in loco peregrinationis meæ.* Ya Señor, y Dios mio, fueron para mi cantos, canciones, y compoſicion de cantares, *Cantus cantiones, cãtica fuerunt mihi*; tus ſanctificaciones, *præcepta tua*, tus mandamientos legales, *ſtatuta tua*, tus preceptos evangelicos, *iuſta tua*, tus juſticias; mientras aqui habitò hueſped rimò ſus verſos, *carmen mihi ſunt, dũ hic hoſpeſſum*, graves en lo que mandan *decreta tua* agudos en lo que aconſejan *conſtituta tua*, ſubiẽdo acta à ti por la octava,

Idem Dam. ibidem

Pſ. 118

apud maluẽd.

baxando aſta mi por el *Diateſaron*, no dexô de cãtar dia, y noche la ley, q̃ por tus miſericordias me juſtifica en eſte encerramiento de mi choriſtado, y camarin de tus *Alleluias*, *pſalendi argumẽta mihi, modulationes, in domo quam incælo.*

Portentoſa cantinela, aũque llana; pues ninguno ſe ſalvara ſi diſuena la pſalmodia de la ley, regularmente obſervable en qualquiera lugar, que nos contemporaliſe nueſtra peregrinacion deſterrados hijos de Eva: *Pro carminibus fuerũt mihi præceptiones tuæ quocumq; loco fuiſſem; tempore exilij mei.* Atended el excelſo, como doble: en aquel baño que aſteriſò con la Cruz, auſente de Nicomedia Dioſcoro à negocios conſulares, preciſò à los obreros, que raſgazen tercera bentana. No puede ſer, replicaron, que tu Padre ſolamente dos hà diſpueſto: inſto, y previno, que al culparlos de inobediẽ-

tes

tés, se disculparan, que
por su gusto convencidos
la abrieron. Bolviô, regis-
trô la Fabrica, clareò el
exeso, y de su indignaciõ
la furia serenò el imperio
de su belleza, à quiẽ pre-
guntò no obstante, qual
motivo para triplicar las
Claraboyas tuvo? Qual
otro avia de ser, concla-
ma su Coronista, sino vn
Dios con tres personas,
vna essencia con tres
supuestos, vna naturaleza
communicable, y siempre
singular, gloria indivisa
de la Trinidad incompre-
hensible: *Commodissimum*
argumentum nacta Virgo in-
clyta, Trinitatis palmam glo-
riam, ac divinitatem prædi-
cabat. Es la que vnicamen
te sin controvercia ilumi-
na à quantos nacen con
discurso en el Orbe: *Sane,*
inquit, nam & Trinitas illu-
minat omnem hominem ve-
nientem in mundum. Su luz
ri partida, aunque vna
en tres soles intrinseca-
mente conglobados, que
elativos se distinguen, es
fuente, donde mendiga

Atomos el Planeta ma-
yor de las claridades *quod*
enim insensum incurrit lu-
men, veræ illius lucis, quæ
intribus Solibus inter se con-
iunctis intelligitur, ac adora-
tur. No ay entender algu-
no sin los dos: como Pa-
dre sin hijo, ni amor mu-
tuo entre si? Ni como ge-
nito sin aquel? y si amor
essencial vive medio en-
tre los dos, aunque en el
ternario de hypostases,
tercero, como puede estàr
sin ambos? Primero es el
origen, que el que mana,
y luego el que de entram
bos precede. Allà se ima-
gina este orden no con
prioridad de tiempo, sino
originaria; porque *abæter*
no la primera persona en-
tendia à la segunda, y am-
bas necesariamẽte se ama-
ban. A Padre, si me creye-
ras, como te illustaara por
las tres fenestras del La-
batorio su luz refulgente,
activa!

Oyeme por la musica
tan alta Theologia. *B.*
quadrado en *G*, natura en
F. y *B.* mol en *S.* son sus

pro-

propiedades con ſiete ſignos por ſus voces. La *G.* quadra al generante, que es ſolo el Padre. La *F.* figura al hijo. Y la *S.* al Spiritu Santo. El primer ſigno *G.* ſiempre es *Sol re vt*, aſſi es el Padre, *en la realidad, como Sol*, principio de la luz, del reſplandor, de la llama, tres coſas diſtintas en vn Sol, como en la Trinidad en vna eſſencia ſola; jamas ſe diſtingue del Padre, ni la luz de el Sol, aunque de ella ſe origine el reſplandor, como el Hijo en el vltimo ſigno de natura, *Faut*, porque *hecho el Hombre* al fin de las hebdomadas de Danièl naciô de MARIA quedandoſe Verbo entendido de el Padre, vnigenito eſplendor, vitàl eſpejo, viva imagen de ſus perfecciones en la naturaleza eſpecifica por fuerça de ſu generacion ſin concurſo de Madre, haſta que deſpues elegida entre las mugeres, primera, y ſin ſegunda en la inocencia bienaventurada, ſin obra de Varon fècundandola el Eſpiritu Santo, lo engendrô igualmente parecido à ſi, como verdadero hijo de ſu florido vientre. Ya de tanto extremo ſe conoce la llama de ſu tercera perſona, que procede de la luz del Padre, y del reſplandor de el hijo, en *Solfaut*, medio entre los Signos à fuer de quatro entrè ſiete, aſſi el Eſpiritu Santo media immamente vnion entre los dos *como favorable Sol*. Authoriſando ſus ſiete Dones. Sabiduria, Entendimiento, Conſejo, Fortaleza, Sciẽcia, Piedad, y Temor de Dios, cõque embiado del Padre, y de el Hijo ſobre el Colegio Apoſtolico, renovò à ſus veteranos fũdadores, rayando vna lengua de fuego clarificante la cabeza de cada vno, para que como el Zodiaco, luciendo recamadas conſtelaciones, con ſus doze frutos, charitativos pacientes, benignos, modeſtos, gozoſos, liberales, manſos, templadòs, paci-

fi-

ficos, buenos, fieles, y caſtos alumbraſen por la redondès de el Univerſo la doctrina de Chriſto ſegun ſu indefectible palabra al bolver à la dieſtra de ſu Padre, deſpues de quarenta dias reſucitado. Sol no menos, porque ſubiſte como el Padre, y el Hijo vna individua divinidad, iluminativa. Gracia el Padre con el poder que ſe apropria; agudo el hijo con la ſabiduria, què ſe adſtipula; y ſobre agudo el Eſpiritu Santo con èl amor, q̃ notifica: obrãdo indiviſamente la primera por la ſegunda en la tercera, y llenando ineſcrutable Mageſtad vna y trina con ſu eſſencia, y potencia, Cielo, Tierra, e Infierno.

(§. IV.)

O Barbara conciſa Theologa, irrefragable, Eſcrituraria ſegura, Moraliſta profeſſa Myſtica! Dios te ſalve, bendigate vna, y otra ves quando magiſtralmente enſeñas los Articulos de ſu Deidad, y de ſu humanidad Sacroſanta! *Salve, quæ ſtatim conſubſtantialis Trinitatis fidem Theologico ore Profeſſa es. Salve, quæ vnum ê Sãcta Trinitate propter noſtram ſalutem hominẽ factum prædicaſti.* Y ſi me preguntais quando? ya lo raſgô el Damaſceno, *Statim* luego, que adelantado el vſo de la razon con la gracia baptiſmal, nunca perdida, conſumiò ſus naturales dotes: la Feè al inſtante formada de el Chriſtianiſmo ſirviò de baxo en ſus tres; ſobre la ſolidès de ſu canto, que comiença, introduce, fũda, naturaliſò ſu ſantidad y deſde tal punto con las dos primeras vozes de la Solfa, *vt re, como fundamẽto*, que la afixaba profundiſſima, ya era admiraciõ de los hombres, ya era milagro de los Angeles. Vnos, y otros meſclando alegres vocerias, ſe hizieron lenguas para ſuplicar à la Sunamitis, que les

bolviera la cara, por contemplarla estaticos, y gozarse contentos en las luces de sus astros: *Vt in tua-*
Cant.6. *murte*, (assi se hà de leer, siendo el fin intẽtado antes previsto, q̃ los medios aplicables) *revertere revertere, Sunamitis, revertere, revertere.* que de cobinaciones se cifran en este verso! La primera de el Evangelio, cuyas voces Angelicas se repiren, *clamor factus est Angelorum*, regentes de las humanas, que tambien clamorean constantes: *hic evocatur á discipulis*
Cornel. his. *& sociabus.* La segunda q̃ ya offician, tercer tono, porque no desisten de la empresa, *vt in tuamurte:* y à quinto cõ quatro repeticiones, à vna buelta: *revertere, revertere, revertere revertere Sunamitis.* Y ya en siete signaturas de seis cõposiciones el Octavo, por tantas clausulas, cõq̃ la demandan à dos Choros, terrestre, y celestial Capilla, les haga rostro: *revertere, revertere, Sunamitis, revertere, revertere,*

vt in tua murte. La tercera simpatia para mi ilato prima, que con las dos primeras voces de la Solfa, *vt re, vt intuamur, revertere.* Valgate Dios por Dama, quien dixera, que por solo verla no mas tan adornado extremo! Todos, afirma el escholiastes porque ya saben, que han de admirar en su vista vn prodigio, *intuebimur in te, quasi in Espectaculum*: Una maravilla, expone Cornelio, jamàs imaginada *quasi in rem miram, & expunctandam*, que à fuer de admiracion, y de milagro los hombres, y los Angeles, atonitos, y pasmados, por contemplar rendidos por aplaudir suspensos, enamoran con musicas: *vt in tuamurte, revertere, Sunamitis.* Y quien es tanta Deidad? Mucho menos que es vna Niña tierna, gentil sagala, fidedigna Pastora, que comiença à animar, renaciendo à la gracia, que la fundamentô en la ley de Christo, nombrandola mil vezes

la

la perfectissima Sulamitis *quę cæteris longe ante cellit hija de Pharaõ, Infiel, tyrano, Vindicans, que la tenia encarcelada en el fuerte omenage de su ceguedad *Captiva*.

Epilogo es de Barbara ya lo atendisteis: mas como no lo avia de ser, siendo à la letra dibuxo de la Iglesia Santa, exemplar suyo, que sacò à valentias de su diestra el Altissimo para desposarla con su Encarnado Verbo, Salomon pacifico, de envejecidas discordias! claro està, perioda su Panegyrista, que por tanto admirados los Animasticos la adoran: *animum tuum homines admiratione prosecuti sunt quãdo los Cherubes, intelectual assumpto de su Sciẽcia, asombro la definen: *Sanctos autem Angelos admiraculum, celebreque præconium exitasti*: Y no ay que preguntar la raçon de ser vniversalmente tan estupenda, que ya la da el Esposo à metro seguido: *quid videbitis in Sulamite, nisi choros Castrorum?* lo q̃ ostent apara abrir ojos, y mirar con atencion avricularia, son choros de militares huestes Enfatico el hebreo Caldeo, y Latino singularisan *Chorum*, vno, y dos son tres: como Coro, nadie ignora, que es compañia de los que cãtan, *cætus canentium*, y si pluralisado, porque alista muchos ordens de cantores, *quia in eo sunt multi canentium-ordines*. Ve aqui legitimado el admirabilissimo tres de BARBARA por el baxo. Que hermosos son tus pasos de pulidos, adelanta su Dueño, los calsados, hija del Principe: *quã pulchri sunt gressus tui in calceamentis, filia Principis*! ò por su Padre natural Dioscoro, que lo fue, *Regulus*: ò por el adoptivo, que siempre lo es, como Dios, que capitaneò spontaneo sus invictas choreas, sus cantables marchas, *Dei, Ducis, spontedantis*. la ordinaria advierte, que alabada su infimo: in *hac ommendantur*

* Corn. hic Bib. Inter 1.

Cornel. hic

* Ibidẽ

Damas.

Int. Symach. & Aquila.

* Cãt. 6.

tur etiam inferiora, donde primero elogia su constancia en explanarse, *primo operum constantiam laudat*. No puede estàr mas bien descripto el baxo; q̃ mantiene la musica, calsando las demàs voces, q̃ por los pies, que sustentan sobre sus voces la Fabrica, para que se passe encima de las largas, y breves de sus lineas fixamente entonada: *pedes sũt sustentantes aliquid.*

Sylv. Alleg.

(§. V.)

* *Damasc.*

SI tan maravillosa Barbara camina las huellas de la Infacia, que serà en el contra alto progresivo de sus Laureolas? Digalo su Padre al inherirlo esforzada, Mediò la vos con ella (el havia de ser formidable contra alto de su santidad!) por interrumpir su tenor. No la embaraso, que antes trepò contrapesada vencedora Palma: porque en los medios de la malicia, bromosos se remonta alada la virtud. Tratò de casarla ostigado de sus principales competidores, Venus, la pretendian, y ella por ser minerva estudiaba. Achrisolò la calidad con las conveniécias de tantos, y exediendo à los mayores, propuso por el mando à los bien quistos, ancioso de vincular con succesion de tal prenda laures à su familia. Poco Señor, poco, replicò Barbara, ô muda de phãtasia, que tan mal entrometes por bajeza inaudita: **absurdum censuit Virgo.* Yo hè votado castidad, su ricadote me desposo à l Esposo, Jesus de mi alma, Aucthor de mi vida, como, como puedo casarme con algun potentado, sin la infamia de Adultera: Constete de su voca el agravio, remitiò á la espada de su deshonra. Aqui fuè donde abriendose v peñazco, reciviò cortès en su ceno à la inocente Virgen. Raro hypasage su Padre empedernecia s corazon, la peña patroci

na

naba ſu incencibilidad, el mas duro, ella mas blanda, rocas las entrañas, madre la dureſa. *Orem miram petra ſuiſſa ſuo agnam gremio excipit; Parens que ſaxis durior ad ſenſum, ac perſecutor, magis callo lapideſcebat, in que ſaxeam duritiem tranſibat.* Tranſmutò el riſco, que eſcondia à la Tortola ſolitaria, truxola por los cabellos à vn calaboſo, y en obſequio de ſu falſa religion, empuñò el azote por emendar la Fè de Chriſto, deteſtando la jurada de ſer ſu Eſpoſa. Deſvaneciò ſu intento la ſangre, que al martillar ſacrilegio, derramaron ſus Eſpaldas; eſtables de fragantes repetian la advertencia de Sephora; pues à no menos coſto ſe confeſaba ſuya con el duplo de los granates, emulando la octava de onze mil precuciones, que hirieron por ſus trenos variables el deificado yunque en la fragua de el Judaiſmo. Apreto paternal Verdugo las cuerdas al tormento, y BARBARA guſtoſa de que ya le tañe ſu martyrio, ſin ſer de toca, començò à cantar por ſus bueltas las dos vozes medias de la Solfa *mi fa, mi fama* eſtimo mas, immarceſible nombre anelo y morir por mi pureza conſagrada à ſu adorado Hymeneo. * *Dama*ſc.

Suſpendiò el brazo Dioſcoro, mas no el impulſo diabolico: porque Topo de Argos, apoſta centinela de la Idolatria, la llevò maniatada ante Marciano, acuſola Sectaria, convenciola Chriſtiana, y Actor contra ſu legitima hija poſpuſo el connatural cariño, que la fiereza mas atròz acoſtumbra ante poner. Ya ſabia BARBARA cõ la preſciencia de ſu Eſpoſo, que el primer encuẽtro era curſar tribunales amigos por aliados, parientes por deudos, hijos por progenitores. Abſorto el Preſidente oriental de ſu Delator, como que huvieſſe ſido à publicavos, y fama

Al-

Alcayde perpetuo de tan perfecta monſtruoſidad, que agraviaran los hyporboles pygmeos à ſu forma, eſpecioſo taller, y vltraje de la primavera; ſi ya no copiãdo afable marea de ſu ſemblante, ſereno en tan increible naufragio, procurò alagueño diſuadirla: bate el Zephiro de la liſonja; brama el Aquilon del coraje; perfunde ſus roſagãtes abriles con eſpera de coronados otoños; cruje ſinco pe ſu juventud al cenid del equinocio vernal por el Diciembre cano; que guerrero con la paz fementida, que pacificò con la guerra declarada. Rioſe de ſus amenazas jũtamente, como de ſus vr-

Damaſc banidades: *Dumque minas pariter deridentem cerneret.* Aquí fue donde el Governador de Maximiano ſubido con la clavija de ſu eſcarnio, le dio a eſcoger vna de dos; ò ſacrificar à los Penates, ò morir conſumida al rigor de los

Idem. tormentos: *Furore pleaus-*

Ita alloquitur. Quid igitur placet, puella, vt Dijs immoles, an vt acerbis tormentis conſumpta intereas? Sin extremarla tan vrgente dilema, ſe centruo en ſu medio. Yo reſpondio BARBARA, ya tengo dicha mi elecion, mi voto, mi palabra, mi zelo, mi voluntad, mi alvedrio, mi eſtado, y mi fama, *mifa*: ſolo han de modular mis labios eſta cifra; pierdaſe quanto abraſa la exiſtencia, y quanto la poſibilidad tornea en el campo de laeſperança, como ella ſola ſe conſerve incorrupta. No os aſombre temeraria mi reſolucion, que los vueſtros la poetiſaron.

Omnia ſi perdas famam ſervare memento.

Y la Sabiduria de mi Eſpoſo la proverbia: *Melius eſt bonum nomen, quam divitiæ multæ* Conque convicta de ſu amor, que me eleva por virgen à ſu thalamo, para ornamentarme Princeſa de Tyro con la précioſa purpura del

Mar-

Martyrio, eſtoy preſta, prompta, y aparejada victima à mi Señor Jeſu Chriſto en el braſero thimiatico de mi pureza. *Ego, inquit, parata ſum vt Domino meo Ieſu-Chriſto immolem.* Mandò, mas que furioſo Marciano, que arbitra la crueldad ſus marcios Miniſtros executaſſen en tan corto blanco, magnanimo esfuerzo, quantas atrocidades omitiera la rethorica eloquente, ſi provido el pincel en los tableros de eſſe Altar, no repreſentara al vivo deſmayados ſus horrores. Por tantos ſe placemea glorioſo tres en ſu contraalto inimitable.

Noten, que el tercero, y quarto tono, por el *mi* duro de la voz tercera cãta el ritual eccleſiaſtico à los Martyres, y el ſexto por la ſuavidad de la voz quarta *fa*, en que el punto alfado le da el *b mol* à las Virgines. Entrambas entonaciones merece BARBARA, trece comendadora de ſus encomios metricos por la vermeja Cruz ſobre tan candido pecho: Si en la ſexta Uirgen Doctora *prudens Virgo*, y en la terna no quebrantado ſu eſpiritu: *quinimmo in fractam animi vim*, como en la quadra mas preclaro, que el miſmo diamante, *ipſoq̃ firmiorem adamante*, ya triſagia ſu candidez purpurea con tales largas en ſus puntos, que no admite cortas, aunque aguda ſuperioriſa à Uirgines, y à Martyres. Eſcuchen las dos vozes *mi fa* à ſu Eſpoſo en la oracion del huerto, muſica tan realzada, que penetrò las alturas: pero quando la oracion dulce de ſubtil no remueve los candados del Cielo: y hagan con protexta el juicio, que carcado venero. *Mi Pater, ſi poſsibile eſt, tranſeat à me calix iſte:* mi Padre, ò Padre mio, ſi es poſſible, paſe de mi eſte caliz: habla de ſu paſſion inſtante, que entonces lo prendieron; y eſta es la voz del Evangelio, como ſuya, que puntea la

Dam.

Math. 26

 mucr-

muerte, *Et exclamavit voxe*: de noche *nocte*, no à la media; porque no fue en medio de la execucion de ſus torturas, aunque ya las previa el alma, y con tanto horror, que dentro de ſu congoja tremula, no pauſaba deſeoſo de templar tamaña pena el canto en *fa*: *Factus in agonia prolixius orabat*, por primero, ſegundo, y tercero tono la propria tirante cancion: *Secundo, & oravit tertio eundem ſermonem.* De forma ſe martiriſaba con la aſperezadel *mi*, *mi Pater*; que ya corrian gotas de ſangre por los poros de ſu virginal cuerpo: *Sudor eius ſicut guttæ ſanguinis decurrentis in terram.* Reſonaba afligidiſſimo tres en el conttaalto, lamentandoſe firme, y repitiendo à ſu Padre los alibios de tan enſangrentado congreſo: *mi Pater-factus in agonia-ſudor eius quaſi grumi ſanguinis.* Es comun expoſicion de los Santos Padres, menos San Hilario. Ora, comenta; para que paſſe à

Luc.22

Idẽ Matth.

Luca ibidem.

Syriac.

otro, quanto de ſi aparta: *Orat, vt in alterum, illud, quod â ſe tranſit, accedat.* Creo impetra, porque en propria moneda le pagaſſen los hombres, heroyſandoſe Martyres: mas eſte otro, que al exclamar eſpecifica, *vt in alterum accedät*, jufgo que fue Santa BARBARA.

Pruebolo con el cotexo, ponderadas las circunſtancias. Para enſeñarnos lo horrible de lamuerte Chriſto, ſu porcion inferior, ſubſtituyendoſe la ſuperior glorioſa, demandò omitible la flecha de ſu aljaba: *tranſeat á me calix iſte*; y BARBARA oròaceleridades à ſu guadaña, en confirmacion de ſu correſpondida fineza: *parata ſum.* El Salvador à ſu Padre, que aviendola decretado, no era el Deicida, desflaquecido conſultò ſu dictamen: *mi Pater tranſeat*; y BARBARA al Padre ſuyo, que bibra el cuchillo, con promptitud animoſa inclinò el cuello: *ac quidem Virgo toto animo cer-*

ath. *vicem gladio protendit.* Je-
dem sus dilato la tristeza hasta
morir: *tristis est anima mea*
vsque ad mortem; y Barbara
la alegria hasta el fuerte
trance de espirar por ado-
maſ. rar lo: *gaudio autem- causa*
Christi necem suscipiens. A su
Esposo immaculado Uir-
gen obligò vn precepto
à sacrificarse voluntario
Phil en la Cruz: *Obediens vsque*
53. *ad mortem Crucis. Oblatus*
est, quia ipse voluit; y a Bar-
bara el voto libre de vir-
ginidad intemerata antes
del martyrio, q̃ avia pro-
metido perpetua sin man-
maſ. silla, fiel Esposa, ocacionò
su transito: *Virginitatem*
ante martyrium intemeratã,
ac te impollutam Christo ser-
vaturam vouisti. El Mesias
guerreô muy hombre, en
edad robusta, zelando su
2. honra: *Sicut vir prælior*
suscitabit zelum; y Barbara,
aun no muger, en juven-
maſ. tud mediada, por su fama:
in iuvenili ætate. El Hijo de
Dios humanado, absolu-
rc to Señor: *Dominus quidem*
Iesus; y Barbara hija de
Dioscoro, esclva suya:
Christi ancilla. Damaſ.

Estas seis congruèncias mejorando sexto tono en *fa* meloso entonaron à Christo, y à Barbara efficaces dulçuras de los Cielos; bien, que con notable dissimilitud segun su previa voluntad, de que sus Discipulos obrarian sus proessas, y mayores troseos: *Opera, quæ ego facio, & ipse faciet, & maiora horum faciet.* Por esso aventajando facciones, al vno garganteò vn Seraphin: *in voce Archangeli*, y à la otra el proprio Dios: *in tuba Dei.* A Christo se aparecio Miguel, esforzando sus temores, para que se crucificasse con el leño, cuya represẽtacion distilò por la alquitara de su cuerpo el coral de sus venas hasta la tierra: *Apparuit autem illi Angelus de cælo confortans eum*; y à Barbara el mismo Jesus dos vezes. Una à media noche: *ad noctis autem medium*, despues que despedasadas sus carnes à disciplinas serviles quedaron de su carmin ex-

Ioan. 14.

Luc. ibi dem.

Damaſ.

haſtas. Ofreciendoſe à ſus ojos parcial objeto dē la fruicion beatifica inſtantaneamente viſible, mitigò el ſentimiento, ſuavisò la anguſtia, y confortò con elegantes periodos para los conflictos aplacados de ſu ſañuda batalla: *Damaſ. Se Dominus gloriæ aſpectandum præbens, præſentia dolorem mitigabat, leniebatque triſtitiam, ac ad futura certamina adhortatoriis verbis animabat.* Animate, le dixo, y confia Barbara, que de tu lucha arenoſa ha de ſer maximo el gozo en el Cielo, y ſobre la tierra: *Idem Conſide, aiebat, Barbara, ex cuius ſcilicet lucta maximum in cælo futurum ſit gaudium, ac ſuper terrā.* No fue otra la confortacion de mi Santo Archangel à Chriſto; porque ſolo el regozijo en ſu muerte de ambas naturalezas humana, y Angelica redemidas, pudiera endulçar los açibares con que amargamente ſentia el apartamiento de ſu alma. O bienaventurados oidos, que recreo grata la muſica verbal de Dios! *O Idem plane beatas aures, quæ verborum Dei ſonum ſuſceperūt!* No arbitro dichoſiſſima Barbara, Virgen, y Martyr, tus permitidas ventajas en *mi ſa*; admirolas ſi el *non plus vltra* de las celebridades por el tenor de tu Eſpoſo: *mi Pater, factus in agonia*; ſi reſguardando ileſa la fama de ſinſegundo Redemptor, tu la de ſu vnica Eſpoſa tres vezes beata, à quien con deliciosas exhortaciones conſolô fino, y requebrò maridable. *O admiratione dignā Idem animam, terque beatam, quā ſui oris hortamentis conſolatus eſt!*

(§. VI.)

YA eſtamos con el Damaſceno en la concluſion del Panegyris, de que es ſola como el tiple, que ſobrepuja al baxo, y al contraalto, ternaria voz, *quaſi triplex*, trinando tercera vez glorioſa, *ter que beatam*, para que campeaſe mejorada en tercio, y quin-

quinto, con octava de la beatitud la Cordera Novicia del Evangelio; que si se ha de integrar de las cinco Uirgines prudentes, de sus heroicos meritos, y de sus generosas excelencias, nada de sus luciferas obras le falta, y el lleno total de sus merecidos adornos le sobra: *nihil tibi, Sponsa Christi, ex præclaris dotibus, atque meritis earum, lampades ferentium Virginum, quæ eximia virtutis laude claruerunt, ad splendorem desideratur.* Causa de regalar la segunda vez el Señor con reclamaciones del *Veni*, como à Esposa, y del *Requiesce*, como à Martyr en el articulo de la muerte: noche, q̃ mediante en la vida, da la hora de su juizio; suena su voz, y martillea sus esponsales con las almas, que recuerdan del sueño vital dignamente prevenidas à sus bodas, amaneciendo el sumo dia de los resplandores, sin que jamas le anochesca, exempto de ponerse: *media autem nocte clamor factus est: ecce sponsus venit, & quæ paratæ erant, intraverunt cum eo ad nuptias.* De forma superiorisò Barbara tiple entre todas, que por sentencia difinitiva en los estrados de su judicatura oyò de aquella voca, integerrimo peso de santidades, mutuas sus ancias, reciprocados sus deseos: *facta est vox de cælo*: y como que sonò acordemente divinisada à sus orejas! *clamor factus est: dicẽs.* Jesus, y lo que otorga á Barbara! quando ella le pedia olvidos para los pecados de sus devotos en el tremendo juizio: *ne memineris illius peccatorum in die iudicij.* Pero como empesò con el concedeme Señor: *præbe mihi Domine*, y estaba proxima al suyo, decretô su oracion primero para si, no olvidando el Justo Juez sus culpas, que no tubo, si erigiendola hasta la mas sublime entonaciõ. Ven Santa mia, triumphadora, articulô su fallo, descansa en el thalamo de mi Padre celestial: *Veni Sancta mea.*

Damas. *Damas.* *Idem.* *Idem* *Idem*

mea triumphatrix, requiesce in Patris mei cælestis thalamis.

Tanto se eminencia, q̃ al tiple de la Trinidad acompaña; porque la composicion regular de su tres con los puntos de la Solfa, si sola, asta allà rubricada la avia de subir. Termino fue de su memorial avaro, de que se glorificase el Santissimo nombre de su Esposo, juntamente con el Padre, y con el Espiritu Santo: *vt in his quoque glorificetur Sanctissimum Nomẽ tuum vna cum Patre, ac Sancto Spiritu.* Supongo, que siempre Christo es Sol, y de justicia, *Sol iustitiæ*: para despossarse con Barbara essa su informacion solariega, siendo ella à todas luzes clarificada: *nihil tibi ad splendorem desideratur*; y assiento, que en la musica el fin de vna voz, si son de puntos ligados, es principio de la que se sigue: al Sol de Jesus vivifico gyrò Barbara subsequente Heliotropio, desde que florecia sobre aguda plan ta, como que era su espacio Martyr, y su regla virgen: luego en el cumulo de sus rectitudes *Solla*, y reflexa *la Sol*; porque accesorio de lo primero, sola à fuer de tiple encaramado, à que nadie iguala, se huelgue en el regaso de su Dueño la Sol entronisada por las eternidades: *Veni, requiesce in Patris mei cælestis thalamis.* Tanta delicades ingeniosa conquã to realce cantô Barbara con las dos vozes vltimas de la Solfa, *Solla*. Porque me descolorô el Sol, yucundea, burlando de los barbaros incapaces, no aveis de presumir, q̃ menguan mis arreboles: *nolite me considerare, quod fuscasim, quia decoloravit me Sol:* Esta es la vna voz *Sol*. El Symacho leyò, no discurrais alumbrados Nicomedienses, que me eclypse, porque andubo â mis alcances, y al retocarme, caî deslumbrada: *quia me Sol attigit*: esta es la segunda *la* coligada con la primera, y de esta suerte, *Sola, Sol at-*

attigit. Tan ſola, que corriendo la linea rectade ſus perſecuciones, carceles, y martyrio (ſentido el mas proprio de eſte paſo, y q̃ tanto vilipendian desalũbrados Gentiles, y Judios, creyendo, que offuſcaba ſu luſtre con la vida, el q̃ prodigo de ſus alientos aſſi ta morir, era eſcopo de caducas iras) ninguna otra puede vſurpearlo con mayor ingenuidad.

Baxemos para què ſe vea mathematicamente al quinto ſigno D. *la Sol re*, que es àdonde retrogada el *la*, medio el *Sol* haſta el fundamento *re* de la ſegunda voz Solfada. La *D*, ſigna por abreviatura inicial à Dioſcoro, que contra la nativa compaſion execrable, al eſtimulo de Satanas impaciente ſu embidia, le cortò la cabeça, vanagloriandoſe de ſer ſu infame Aſaſino, y que por los filos de ſu cuchilla exalara roxa la poſtrera expiracion: *Pater Satanæ emulatione plenus manu ipſe ſua cædis ipſe ſe ipſo Auctbor, ac patrator efficigliſcens*. Auia la engendrado Sol de ſu vida, Padre de ſu luz, manantial como cauſa de ſu aliento lucifero: *Sol, & homo generat*. Siendo ſu Parricida, como no la Sola, ſi repugna en la naturaleza perecer el genito al orgullo de ſu Progenitor? No ſe cuenta de otra Uirgen Martyr! ni tampoco de la fiera mas indomita, àquié el inſtinto bruto por librar à ſus fetos, y a ſus polluelos, expone à la incauta red, al ligeroplomo. Blaſone en hora buena aguzado tiple de ſu tres, q̃ el Sol como ſu Padre a ſolo ſu lucimiento, apagando ſu reſpiracion: *quia decoloravit me Sol, attigit me*. Con tan claro emblema epigraphò vn eruditoCanonigo ſu Pyra; ſi ya ſubſcribio ſobre aguda con tres breves la letra culta de ſu victoria: *decolor unde color*. De ſemejante conflicto ſe eximio la Nimpha Daphne, caſta ſagaleja, dama lateral de Luciña, retrayendoſe de la con-

jun-

junciou con el rubio Pastor de Admeto: de Sol à Sol perseguidasu virginidad por cierras, y por valles, apelò al riego de su Padre el Rio Peneo, que radicando sus plantas, la enarbolea laurel: que espantò la que en braços de Phebo ardiera violada, estima arrepentido girnarda siempre verde para coronar sus cienes. O Sol Padre, que hizò lauro de su frente las puras ojas de su querida! Que al contrario sucedio al Padre Sol de Barbara, pudiendo mejorar su penitencia la corona con tan laurifica prole. Baxaba del monte, occidente cadaalso de la Santa, y tartarea tumba del precito, quando cayô fuego del globo elemental, quemòlo, y anihilò sus ceniças: porque no llotaran à sus compattiotas, aqui acabò Dioscoro; o porque aniquilada à voracidades la pesadumbre del polvo, descendiesse aguilissima su alma al infierno: *Descendens autem eius Pater ter e monte, cecidit ignis de cælo, sicque absumpsit, ac devoravit, vt ne cinis quidem, vvillaque appareret, ac occurrerit.*

Al mismo instante con processíon solemne de musicas ordenadas, de tripudiales danças, y con pomposo acompañamiento, llevaron los nueve Choros, Comissarios de la Corte Empirial, al alma de su hija à señorear el beatifico Solio, en que descansa: *ac illa quidem ad cæleſtes domos, ac requiem paratam pompa deducebatur. Angelos habebat lætos ad aſcenſum duces.* Acordada magestad, reverente algasara, condigna justa, àquien subia la sola desposada, como vna perfectissima Paloma: *& columba, ac Spõſa*, à coronarse felicissima, *terque beata*, del Libano de su puridad intacta al talamo de Dios, *quia decoloravit me Sol*, que con su fee, y con su gracia en qualquiera parte, y en las mas confusas lobregueses la illuminaba solo: *quisua fi-*

de

de, & gratia me circumquaque illuminavit. Y si tan vnida por encorporada con su amante Esposo, mera significacion del *attigit me*, quien ha de dudar, q̃ en sus reflexos sea *la Sol*, quando con sus divinos rayos, explica el Bernardo Frances, que patrocina esta casa, forma el circulo solar, en que se contiene sola: *decoloraria Sole est ignescere charitate.* Aora entiẽdo la version de Philo Carpasio, que buelve: *circumspret me Sol*: me redondeô, entona BARBARA, el Sol con sus luzes; porque à tanto sonò la promesa de Christo: *requiesce in Patris mei cœlestis thalamis.* Y como si, confirma el Evangelio, por cerrar la symphonia de sus glorias con su clave. No menciona à la Esposa en el *hic, & nunc* de los Desposorios; y reclama San Hilario, que nunca mejor la expressa, si con su silencio verifica, que no ès fusca: *nolite me considerare, quod fusca sim.* La voz *fusca* en la musica es la que ni se distingue, ni suena: *fusca vox est ea, quæ clara, aut canora non est*; su raçon es la precissa de la Esposa; porque està dentro del Sol, hecha *la Sol*, *Sol attigit me*: entonces cõsuma su matrimonio con la possession de la bienaventuranza; pues como puede ser fusca, y no clara, si con el Sol se conjuga, y reciprocamente gozandose, no es facil separarse, aviendolos para en vna vnido el poder de Dios? *Sub nomine Sponsi intelligitur Sponsa, obintimum amorem non poterant à se mutuo separari.* Y como no ha de ser sonora, si entronizada en las alturas sobre agudo tiple repica gorgeos por los siglos de los siglos? *Quia Sol attigit me, nolite me considerare, quod fusca sim.*

Cãt. 28

Cal. hic.

ap. Sylv 4. hic.

(§. VII.)

GOzate espantoso Tres, imponderable BARBARA, trina com-

posicion de la boca por la mano de la Trinidad. Gozate para su mas canoro, popular, debido culto. Gozate rimada Norma, en que se forxò la mudes con el pasmo, por tu baxo. Gozate abismo de las admiraciones, que discurren, q̃ entienden, quanto dispensò con tu contralto el tenor de JESU-Christo. Gozate duplicãdo laureolas superana Uirgen, y Martyr. Gozate Esposa bienaventuradacomo ninguna, sola, y la Sol. Franquea por tus manos las inapreciables mercedes, q̃ el dia augusto de tu jura, y de tu Coronacion, el q̃ nada escasea maniroto, te concedio: *quæ vero postulasti omnia, concessi*, al mancomunado tres de la Capilla mayor, que con demostraciones anuales te solemnisa: grave por su Maestro, que tan alto suena: *Antonius, quasi altitonãs* aguda por sus officiales, q̃ diversificãdo tareas à vna voz se compiten sin excederse: *ita vt omnium vox tanquam vnius audiretur*; y

Damas.

Claud. Rosa

vbi sup.

sobre aguda por su Preceptor habitual de la Missa, quando baxa à tu Esposo desde *la Sol*, en que te sacramentas, hasta el *vt* humilde del Altar. O que incremento! *Ioseph augmentum*. Solicita, paraque no descaescan sus vozes en la vida la salud temporal, que es el baxo de tus favores: *ac corporis sanitatem recipiant*, como q̃ el Leon de Juda templado en el signo benevolo de *Virgo*, tan de su complacencia à cada vno en el terno de sus ocupaciones influya espirituales ardores; *sed ei propitius efficiaris*. En este contraalto me adoceno: *sistas ac decet vitam componens, mundique æquor tuto transmittes, ad vitam senij expertem, ac salutis portum appellens, per te (immensorum ipse delictorum reus) communem nanciscar, ac misericordem Iudicem dimittentem*. Para obligarte contribuyo à tus pies por los papeles musicos del Damasceno trasladada esta oracioncilla de poco precio, inutil, y

Bibl.

Dam.

Idem

ron-

ronca de alabança, con que te he predicado: muy desigual por cierto en la soberania à tu merecimiẽto, aunque nada discrepante de la tarñañica prestеza alegre del animo, Marte desvelado al componerla estudioso; benigna, y agradablemente acceptala con el merito de la voluntad, y quanto mas piadosa condescendiendo inclinada, adjudicate su muy pequeño donativo, al simil de tu Esposo Christo, que aprobo dos minutos (vn quadrante, poco menos, q̃ vna quartilla nra) de aquella pobre viuda ofreciẽdose en el tẽplo asi avia de ser, q̃ no tanteò la quantidad de la dadiva, sino el affecto, y el interior de quien la endonaba: *intueri: sed & eum qui vilem hanc, exilemque declamavit laudationis oratiunculam (tuæ illi quidem eximij dignitati longe impárem, & si ab animi tantilla alacritate nihil decedentem, proque virili accuratam) voluntatis merito benigne habe atque placide; clementiusque inflexa, atque annuens, per exiguum munusculum accipe, velut Sponsus tuus Christus duo minuta probavit, mittente in Dei munera paupercula vidua: ita scilicet, vt nõ dati quantitatem, sed afferentis animum, mentemque attendè rit.*

Y à todos quantos fielmente aman, reverencian, y conducen veneraciones à tu nombre, recurriendo al escudo, â la sombra, y al azilo de tu intercession, occurre de presente, ô Martyr inclita BARBARA: *esto, ó triumphatrix Barbara*: sin ruptura castisa Virgẽn: *casta in perpetuum Virgo*: y digna de siempre eterna memoria: *dignaque sempiterna memoria*. Alcansanos vn inexpunable esquadron de la ley Christiana, y de sus perfectas vigilias, en *vt re*, para pelear acordonados, cautelosos, y expertos, contra los vicios, sus abances, y nuestra rebeldia, por el derecho notorio del christianismo, sus virtudes, y professado vasallaje. Una tranquila confederacion de

de amor ſanto, y de gozo eſpiritual en *miſa*, para evadir cenſuales reveliones, continuas miſerias, domeſticos aſaltos; y para entretener las penadas cadenas de la vida indiſolubles haſta la muerte: donde al temple de la gracia, ſiguiendo â tira mas tira la raya de tu tiple en *Sol la*, ſeamos Cantores comprehenſivos de aquel Tres, que endioſa por ſu quaderno arcano la octava perdurable de la gloria. *Ad quam nos perducat ipſe Dominus Deus Pater, Filius, & Spiritus Sanctus. Amen.*

* * * * * * * * * *

S. C. S. M. R. E. A. E.

repono, & cuiuſcumque Periti ſane iudicantis.

QA695
C764s